

UNA HISTORIA REAL

Quiero explicar mi última experiencia en el uso de setes para teñir. En este caso se trata de usar setas para teñir fibras de esparto. Me pidieron dar una formación con este objetivo y los resultados han sido más que satisfactorios por su belleza y armonía natural.

Aquí tenéis una historia real de como todo sucedió y como sigue avanzando poco a poco. Este trabajo también está dirigido a la conservación del Patrimonio Cultural Popular sobre la cultura del esparto en España. Pasar a las nuevas generaciones los conocimientos de este trabajo artesanal es una obligación que tenemos los mayores. Ronte Alonso está trabajando en esta dirección, además de crear sus propias piezas artísticas.



Leamos la historia que nos explica Ronte Alonso.

En el año 2009 conocí a un grupo de mujeres que estaban aprendiendo a trabajar el esparto (una fibra vegetal que crece en el suroeste de España y el norte de África). En seguida me enamoré de las alfombras que hacían estas mujeres; cómo con el trenzado, el tinto y el cosido del esparto se podían crear

alfombras tan espectaculares.

Así fue como llegué a la casa de la familia Blanco, de Ubedies Artesanía, en Úbeda (España). Pedro Blanco es la sexta generación de artesanos del esparto. El fue quien me enseñó a coser las Alfombras Ubedíes que tanto admiro. Su padre Enrique Blanco en su libro *Espartería Artística* (1982) nos habla de estas alfombras: “Así son por ejemplo, esas alfombras conocidas desde muy antiguo como “UBEDIES”, de resonancia internacional. Sus bellos dibujos calados, geométricos, arabescos, jugosísimos, nos recuerdan sus orígenes en la cultura musulmana. Bien su color natural o combinados con rojo, azul, verde, marrón o cualquier otro....Las alfombras UBEDIES fueron introducidas por los árabes en el S.XI...”



Alfombra de Ubedies elaborada por las mujeres de Huesa

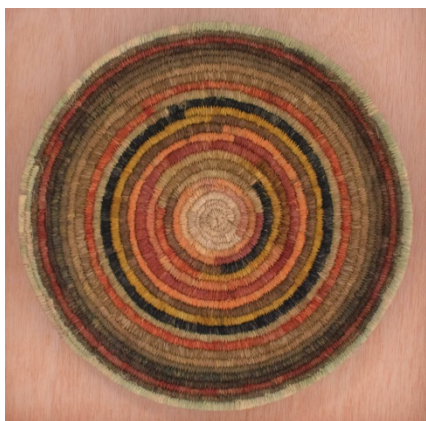
El proceso para elaborar las alfombras es el siguiente: se usa el esparto cocido (introducido en agua por varios días) y picado (aplastado por una maza de madera) con el que se hace una cuerda de varios metros (según el tamaño de la alfombra, tapiz, etc.) trenzando tres cabos, lo que recibe el nombre de soguilla. Después sobre un tablero de madera se pone el plano, es decir el dibujo, boceto o patrón que queremos hacer con la soguilla de esparto y comenzamos a clavarla de canto

siguiendo el patrón con puntas y martillo. Y ya podemos pasar a coser, a medida que cosemos vamos quitando las puntas.

Una de las cosas que más me gustaban de las alfombras era la mezcla del esparto con el color pero quería que el proceso fuera totalmente sostenible. Quería utilizar tintes naturales elaborados con las plantas, hojas, raíces, hongos, etc. que se encontraban en mi entorno. El maestro cesterero Carlos Fontales me presentó a Anna Homs que me enseñó todo lo que sé sobre tintes naturales y de la que todavía tengo mucho que aprender. Los colores que obtengo de la naturaleza son especiales porque son los colores que nos da la tierra, en armonía con lo que nos rodea. Los materiales (el esparto, el tinte, etc.) se mezclan y enriquecen todo lo que creo con ellos. El proceso de tintado crea un mundo propio y singular en el que cada pieza es especial y única.



Mis piezas artísticas (marcadas por la defensa de los derechos humanos y teniendo como horizonte el decrecimiento) se hacen realidad a partir de las técnicas de las Alfombras Ubedíes y el tintado natural. El esparto se tiñe muy bien con tintes de origen natural.



Creaciones de Ronte Alonso

Nuestra investigación para continuidad de esta técnica, se está basando en la utilización de tintes naturales en lugar de los químicos que se usaron años atrás, eligiendo los que mejor se adaptan al esparto.

Hemos utilizado hongos y también plantas para conseguir los colores con suficiente intensidad. Utilizamos mordiente de alumbre y carbonato sódico como fijador del color. También se podría usar la ceniza de madera para complementar la fuerza del mordiente de alumbre.

El proceso de teñido es el siguiente:

Picar el esparto seco con la finalidad de suavizar las fibras.

Mordentar con alumbre y carbonato sódico(tres partes de alumbre más una de carbonato sódico). Dejar dentro del mordiente 24 horas. Dejar secar lentamente abrigado el esparto con toallas para completar el proceso del mordiente.

Preparar el tinte con suficiente material como para sacar colores saturados. Dejar el esparto dentro del tinte hasta que el tinte este frio. Dejar secar el esparto sin aclarar.

Se han obtenido buenos resultados con Inonotus hispidus, pisolithus tinctorio y también la seta del olivo (Omphalotus olearius) dió un color aceptable en intensidad.

Inonotus hispidus es la seta de la madera que mejores resultados nos da sobre fibras de celulosa siempre que el mordiente de alumbre vaya reforzado con una parte de carbonato sódico. También podemos usar mordiente de hierro para conseguir otros tonos más oscuros.

Ronte Alonso y Anna Homs

España, 11 de julio 2025

Para más información:

Anna Homs email: annahoms@hotmail.com

Ronte Alonso email: espartoronte@gmail.com

Pedro Blanco email: info@ubediesartesaniam.com